

mondstaat II

für eine person

- für die nachtzeit / for night-time -

aus der reihe: - musik für singularitäten -
from the series: - music for singularities -

1. Sie stehen bei Dunkelheit vor einer eingeschalteten technischen Lichtquelle.
2. Schätzen Sie den Radius des ausstrahlenden Lichts, das vom Lichtobjekt an die Umgebung abgegeben wird. Bei fokussiertem oder gerichtetem Licht nehmen Sie die Licht/Schatten-Grenze auf dem Boden als Maßgabe für die Bestimmung der Aufführungsfläche.
3. Wandeln Sie gemächlich im Radius des Lichts, wenn möglich, und zwar innerhalb der vorher bestimmten Aufführungsfläche, und führen Sie eine Hand zärtlich an der Licht/Schatten-Grenze entlang.
4. Während Sie versuchen, sich irgend eine Vorstellung davon zu machen, wie der Übergang vom Licht zum Schatten funktionieren könnte (z.B. nach physikalischen, ästhetischen, performativen Überlegungen etc.), schnipsen Sie vier bis sieben Mal mit den Fingern der anderen Hand. Dabei richten Sie bei jedem Schnipsgeräusch Ihre Aufmerksamkeit abwechselnd zwischen Ihren Überlegungen und dem Schnipsgeräusch.
5. Treten Sie nun vom Licht (Aufführungsfläche) in den Schattenbereich.
6. Schnalzen Sie mit der Zunge eine Runde entlang der Licht/Schatten-Grenze.

Lichtobjekt (Wissen) - Radius (Nahbereich) - Wandeln (träumen) -
Übergang (Zärtlichkeit)

*

1. You stand in the darkness in front of a going technical light source.
2. Assess now the radius of the light that is sent out by the light object into its surrounding. If the light is focused or adjusted, take the line of shadow and light on the bottom in order to measure the area for your private performance.
3. Promenade within the light area, if possible, and let one of your hands coasting gently along the line of shadow and light.
4. While you try to imagine how the passage from light to shadow might work (e.g. according to physical, aesthetical or performing considerations), flip four to seven times with the fingers of your other hand. By doing so, you now switch your attention between your flipping fingers and your considerations by each flip noise.
5. Walk now from the area of light to the area of shadow.
6. Click with your tongue along the line of shadow and light for one round.

Light object (knowledge) - radius („Nahbereich“) - promenade (dreaming) -
passage (tenderness)